

COLLOQUE INTERNATIONAL APEF - AUF



L'Ange ou le dépassement de l'Humain

Faculté des Lettres

Université de Coimbra - Portugal

30 et 31 mars 2023

APEF20ans@gmail.com

PROGRAMME

Le 30 mars 2023

	<p style="text-align: center;">Accueil en face de l'Amphi. III (4^{ème} étage – niveau entrée de la Faculté)</p>
09:00-09:30	<p>Secrétariat: Bárbara Freitas Catarina Sobral Ana Cristina Pão Alvo Mariana Pinto</p>
09:30- 10:00	Ouverture protocolaire
10:00-10:45	<p>Conférence plénière</p> <p>Marc Quaghebeur (Directeur des Archives de la Bibliothèque royale de Belgique) L'Ange dans l'enfer de la seconde guerre mondiale Amphithéâtre III</p> <p>[Modération: Cristina Robalo Cordeiro]</p>
10:45 - 12:30	<p>Margarida Esperança Pina (Université Nova de Lisboa - Portugal)</p> <p>et Rudy Chaulet (Université de Franche-Comté – France)</p> <p><i>La part des anges : sémantique d'une métaphore</i></p>
	<p>Maria de Jesus Cabral (Université de Minho - Portugal) Anges ou démons ? La Rédemption de Mars, entre chimère et questions bioéthiques</p>
	<p>Nada Ouerghi (Université de Tunis, Tunisie) Virtualisation de l'humain et devenir angélique : hologramme post-mortem et lumière éternelle d'un ange post-humain</p>

	Metende Ulrich (Indiana University Bloomington – EUA) Habiter un corps angélique. Entre re-programmation du corps et dépassement de la condition humaine à partir de l'utopie posthumaniste.	
12 :30 – 14 :00	Déjeuner : à la Cafétéria « Le Musée »	
14 :00 – 14h30	Exposition João Maria André : “La peau des Anges”/“A pele dos Anjos” (Salle des Études Françaises, à la Fac., 5 ^{ème} étage)	
14:30 -16:30	Séance A - Amphi. III (4 ^{ème} étage) [Modération: Maria do Rosário Neto Mariano]	Séance B - Salle TP 2 (4 ^{ème} étage) [Modération : Maria de Jesus Cabral]
	Ludmila Charles Wurtz (Université de Tours – France) « L’ange dans la poésie de Hugo »,	Eugénia Pereira (Université d’Aveiro, Portugal) <i>La révolte des anges</i> : une dystopie déjà aux couleurs de la <i>fantasy</i> urbaine
	Ana Maria Binet (Univ. Bordeaux-Montaigne – France) Un Ange passe dans l’œuvre de Fernando Pessoa...	Ana Maria Alves (Instituto Politécnico de Bragança - Portugal) L’empreinte de l’ange de Nancy Huston. Pluralité de mémoires ou l’impossible innocence
	Issam Maachaoui (Université de Jendouba – Tunisie) La réincarnation comme voyage au bout de soi. Une lecture de Pèlerinage d'un artiste amoureux d'Abdelkebir Khatibi.	Emmanuel Stock (Université de Rouen – France) La figure de l’ange dans deux récits de science-fiction contemporains : - <i>L’Empire des anges</i> (2000), de Bernard Werber - <i>Journal d’um ange</i> (2004), de Pierre Corbucci
	Wafa Bsais Ourari (Institut Supérieur des Langues de Tunis - Tunisie) Faut-il chercher le sexe de l’ange ou en appeler à l’androgynie ? Une lecture de Abdelkebir Khatibi	Katherine Doig (Université de Strasbourg – France) Vercueil, Verkuil, Verskuil. C’est ce qu’il dit. » Au coeur du souvent déconsidéré <i>Age of Iron</i> (1991) de J.M. Coetzee se tient Vercueil -...un ange déchu !
16:30 - 16:45	Pause-café (Hall - 3 ^{ème} étage)	

<p>17:00 - 19:00</p>	<p style="text-align: center;">A “casa da Escrita”</p> <p style="text-align: center;">Le père Nuno Santos en dialogue avec Cristina Robalo Cordeiro Lectures croisées : poèmes, photos, musique Spectacle : Grupo Coral Ançãble: <i>Tibi omnes angeli</i></p>	
<p>20 :00</p>	<p style="text-align: center;">Dîner du Colloque (Restaurant « O Papa »)</p>	
<p>09:00- 09:45</p>	<p style="text-align: center;">Le 31 mars 2023 Conférence plénière Amphi. III</p> <p style="text-align: center;">Khiredine Mourad (Université Caddi Ayyad de Marrakeche – Maroc) Le dépassement de l’humain vers... l’Humain</p> <p>[Modération: Cristina Robalo Cordeiro]</p>	
<p>09:45- 09h50</p>	<p style="text-align: center;">Petite Pause – changement de place</p>	
<p>09h50- 11:30</p>	<p style="text-align: center;">Séance A Amphi. III (4^{ème} étage)</p> <p>[Modération : Ana Maria Alves]</p>	<p style="text-align: center;">Séance B Salle TP2 (4^{ème} étage)</p> <p>[Modération : Dominique Faria]</p>
	<p>Mounira AbidZaid (Université Libanaise - Liban)</p> <p>L'anomie à travers la figure de l'ange dans la poésie romantique et les chansons hard rock?</p>	<p>Adelaide Gregório Fins (Sorbonne université – Paris - France)</p> <p>Le combat de Jacob avec l’ange : de la Bible à la fresque de Delacroix et au récit de J-P. Kauffman.</p>
	<p>Régine Atzenhoffer (Université de Strasbourg - France) et Hélène Weishard (Grandes écoles de Nancy - France) Tout ange est-il terrifiant? <i>Le traitement d’un archétype chez Franz Werfel et Wim Wenders</i></p>	<p>Eniko Bauernhuber (Lycée Toldy Ferenc de Budapest - Hongrie) « La lutte contre l’Ange dans <i>L’Œuvre</i> d’Émile Zola. Quelques détails concernant la traduction hongroise et les références picturales du roman. Zola, Cézanne, Delacroix et Rembrandt</p>
	<p>Olivier Delers</p>	<p>Thomas Diette</p>

	(Université de Richmond - Etats-Unis) Walter Benjamin, Michel Serres et les anges de Wim Wenders	(Université de Lille – France) <i>Le Livre des anges</i> de Lydie Dattas : une expérience mystique de la consolation
11 :30 – 11 :45	Pause-Café (Hall - 3 ^{ème} étage)	Pause-café (Hall - 3 ^{ème} étage)
11:45- 13:15	Séance A – Amphi III [Modération : João Domingues]	Séance B – Salle TP 2 [Modération : Margarida Esperança Pina]
	Brindusa Gregoriu (Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi, Roumanie) Anges et lions du Moyen Âge : Beuve de Hantone et le dépassement de l’humain	Bérengère Avril-Chapuis (Université Paris Sorbonne – France) De l’ange de la mort à l’ange-mort: éléments pour une réflexion sur l’évolution de la figure angélique
	Samira Sidri (Université Chouaïb Doukkali, El Jadida - Maroc) De l’(im)perfection des anges dans l’exégèse islamique	Jasmina Nikcevic (Université du Monténégro) <i>L’étincelle divine</i> dans l’œuvre de Pierre II Pétrovitch Niégoch
	Lasri Mebarka (Université de Sétif 2 - Algérie) Figure de l’Ange vs figure du Diable dans <i>Gilles et Jeannes</i> de Michel Tournier	Dominique Faria (Uni. Dos Açores - Portugal) Ange ou diablesse ? Représentations de la femme chez Agnès Desarthe
13 :30 - 14 :45	Déjeuner : au restaurant « Loggia »	
15:00- 16:15	Amphithéâtre III [Modération : Marta Anacleto]	
	José d’Almeida (Université de Porto - Portugal) ‘Que les anges me conduisent à l’Amour’. Les anges de Conrad Detrez : de la mystique à la drague	
	Maria do Rosário Neto Mariano (Université de Coimbra - Portugal) La figure de l'ange comme phénomène transhistorique et sens possibles de sa renaissance après le crépuscule de Dieu	
16h15 - 16h30	Pause-Café (Hall - 3 ^{ème} étage)	
17:30 - 19:00	Table-ronde débat : AEEF et CELBUC : l’avenir (Amphithéâtre III)	
	FIN DU COLLOQUE Dîner libre	

